

Foto: Jens Wollesen



Manden med porkpie- hatten

Den sorte porkpie-hat er altid med, når Tom Frederiksen fra Roskilde er ude at spille. Den 48-årige troubadour udsender i dag sin debut-cd, »Synger/sangskriver«, efter flere års tilløb.

Roskilde
2. sektion side 3

Fortsættes nedenfor...





Tom Frederiksen fra Roskilde udsender i dag sin debut-cd »Synger/sangskriver«, der som titlen antyder indeholder 14 dansksprogede sange, som han selv har skrevet.

Foto: Jens Wollesen

Nu spiller Tom sine egne sange

Fortsættes nedenfor...



I en alder af 48 år udsender sangeren og sangskriveren Tom Frederiksen fra Roskilde sit første album.

ROSKILDE: Som ung musiker havde Tom Frederiksen de samme drømme som alle andre.

- Vi ville være berømte og spille vores egne sange.

Vi ville ikke stå og spille andres sange, men det var eneste, vi endte med at gøre, siger han.

Fra midten af 70'erne og frem til 1986 spillede Tom Frederiksen i en række forskellige dansebands, hvor det var andre folks musik, der stod på repertoire.

Men så kom der børn og hus og faste udgifter til, og tilværelsen som musiker begyndte at føles en anelse for usikker.

Eneste problem var, at

han ikke rigtig havde nogen uddannelse at falde tilbage på.

- Det gjaldt om at finde et job, der ikke krævede, at jeg kunne noget i forvejen. Så jeg endte med at søge et lederjob, siger han med et skævt grin.

Det blev til et dusin år med ledende stillinger i primært reklamebranchen og som selvstændig, inden Tom Frederiksen tilværelse igen tog en drejning.

Et møde med en gammel

bekendt og musiker bragte lysten tilbage, og siden 2002 har Tom Frederiksen atter levet af musikken.

Og i dag udkommer så hans første cd »Synger/sangskriver«, der indeholder 14 af hans egne sange. Den gamle drøm er med andre ord gået i opfyldelse.

Tilfældigt møde

Det var, som så meget andet her i livet, et tilfældigt møde, der førte til, at Tom

Frederiksen nu kan albumdebutere i en alder af 48 år.

I 2005 var han ude hos en bekendt, der bygger guitarer, og mødte her guitaristen Finn Olafsson. De to faldt i snak, og Tom Frederiksen spillede et par af sine egne sange for ham.

Enden på det hele blev, at »Synger/sangskriver« ikke alene er blevet indspillet i Olafssongs Studio, men også er produceret af Finn Olafsson, som tillige er medkomponist på mange af numrene.

- Finn Olafsson har altid været en af mine guitarhelte, og hans medvirken har klart højnet standarden. Jeg står bare med min guitar og har skrevet nogle sange, og han har været mand for at tage dem videre, siger Tom Frederiksen.

En af de store oplevelser ved indspilningen var de mange professionelle musikere, som deltog. Blandt andet medvirker Paul Banks på akustisk guitar, Torsten Olafsson på bas, Øyvind Ougaard på harmonika, Jens Haack på klarinet og sopransaxofon og Donna Cadogan på kor.

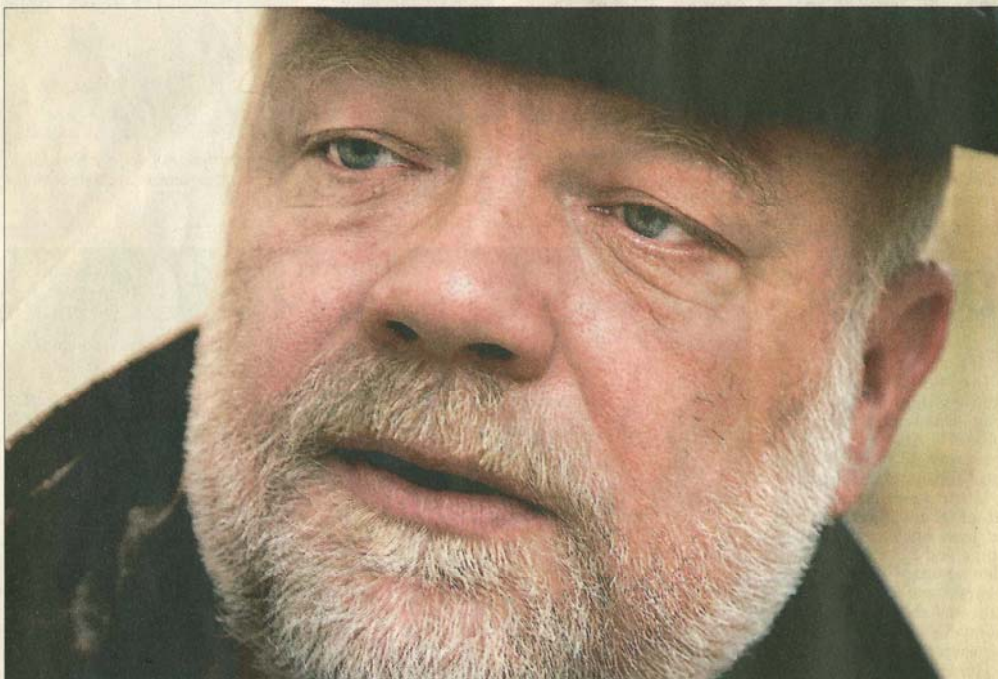
- Jeg er meget overrasket over, hvad sangene kunne vokse til, når der bliver arbejdet professionelt med musikken, siger Tom Frederiksen.

Tekster tæller

Selv betegner Tom Frederiksen »Synger/sangskriver« som en »rigtig debutplade«.

- Den stritter i alle retninger. Der er både viser, rock, ballader og tango på den, siger han.

Men det centrale ved albummet er og bliver tek-



Musikken har altid spillet en stor rolle i Tom Frederiksen's liv, og han lever nu atter som musiker efter en pause på 12 år som leder i erhvervslivet - primært i reklamebranchen.

Fortsættes nedenfor...





Coveret til Tom Frederiksens nye cd »Synger/sangskriver«.

sterne.

- Jeg laver tekster med indhold, og musikken skulle gerne modsvare det. Da jeg begyndte at spille musik i 70'erne, var to af mine store inspirationskilder Sebastian og Kim Larsen, fordi de sang på dansk. Der var masser af oprør i musikken på den tid, og jeg kan stadig godt lide tekster med social indignation. Det går igen i mine egne tekster, og man er ikke i tvivl om, hvem jeg holder med, siger han.

I mellemtiden fortsætter Tom Frederiksen med at tjene til sit daglige brød ved at spille andres sange

- eksempelvis Simon & Garfunkel, Sebastian, Bob Dylan, Rolling Stones og Credence Clearwater Revival - til fester.

Men hvem ved, hvor længe det bliver ved det? Sangene fra »Synger/sangskriver« er allerede blevet spillet en del på P4 og lokalradioerne, og til foråret er der planer om en landsdækkende turné - med hans egne sange.

ahn

Fakta

■ Udgivelsen af »Synger/sangskriver« markeres i aften med en kombineret koncert/reception i caféen på Gimle, Helligkorsvej 2 i Roskilde fra klokken 19 til 21.

■ Tom Frederiksens kendetegn er en sort porkpie-hat, som han altid bærer, når han optræder. Hatten har han brugt, siden han var i New Orleans og så byens musikere gå rundt med dem. »Også selv om jeg ikke spiller jazz«. Han bærer den dog ikke privat.

■ Tom Frederiksen er født og opvokset i København, men flyttede til Roskilde i 2001.

■ Blandt hans nuværende favoritter finder man sangskrivere som Joni Mitchell, Eva Cassidy, Tom Waits, Rufus Wainwright, Nick Cave, Beth Hart, Johnny Madsen og Allan Olesen.

■ Tom Frederiksen har været på Roskilde Festival i alle år siden 1976 med få undtagelser. En af dem var i år, hvor han havde overset, at tidspunktet var rykket en uge på grund af flytningen af skole-sommerferien. Det fortryder han dog ikke efter at have set vejret...

■ Yderligere oplysninger om cd'en kan fås på hjemmesiden www.syngersangskriver.dk

Fortsættes nedenfor...



Giv redaktionen et tip: roskilde.red@db-faa.dk

Tom og Simon Spies

En guitar fra rejsekongen Simon Spies satte gang i Tom Frederiksen's musikkarriere.

ROSKILDE: Hvis ikke det havde været for Simon Spies, var Tom Frederiksen aldrig blevet musiker.

Eller for at være mere præcis: Hvis ikke det havde været for en omgang tyfus og Simon Spies, havde Tom Frederiksen måske aldrig kastet sig over musikken.

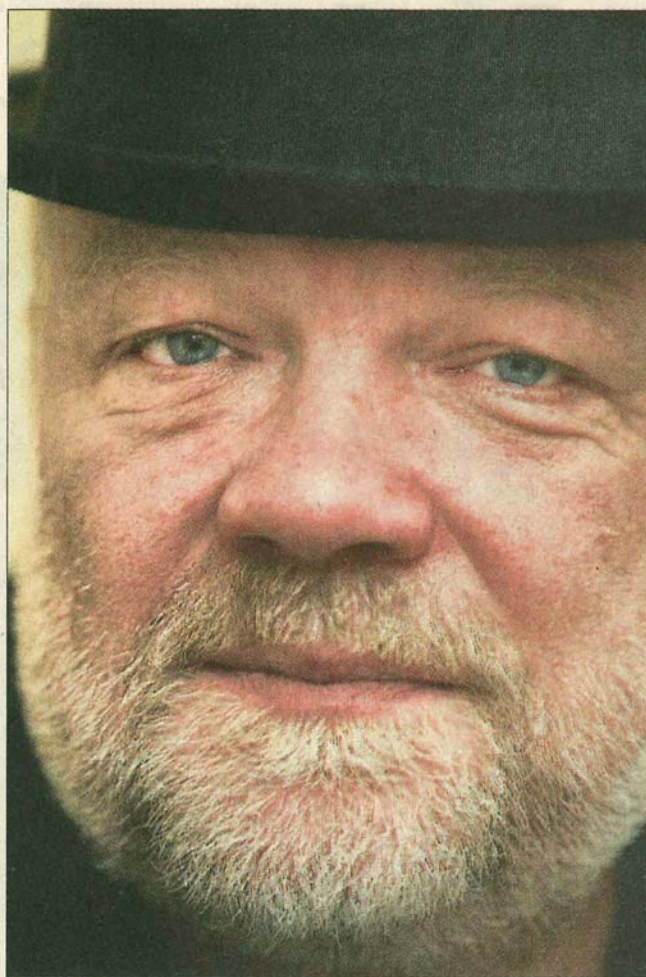
I 1970 var den 10-årige Tom på charterferie med Spies Rejser i Marokko. Hjemme igen fik han det dårligt, og efter et længere forløb kom lægerne frem til, at han var blevet smittet med tyfus på rejsen.

Da Simon Spies hørte historien, sendte han et brev til Toms mor, hvor han spurgte, om der var noget, drengen ønskede.

- Den dag i dag ved jeg ikke, hvorfor jeg sagde »en guitar«. Der var ingen i min familie, som i forvejen spillede musik, siger Tom Frederiksen.

Men en guitar blev det, og så havde han noget at fordrive tiden med på Blegdams Hospital, som i dag er Rigshospitalets epidemifdeling.

- Jeg tabte al håret på grund af sygdommen og sad som et skaldet æg med min guitar. I dag har jeg heller ikke så meget hår, men det



Det var en guitar fra Simon Spies, som satte gang i Tom Frederiksen's karriere som musiker.

er af helt andre årsager, siger han.

Et par år senere var tiden kommet til at gå fra akustisk til elektrisk, og Tom Frederiksen byttede sin første guitar væk.

- Dengang tænkte jeg ikke over det, men i dag kunne det have været sjovt, hvis jeg havde gemt den, siger han.

ahn